
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
	HECTOR ABAD GÓMEZ			
	LENGUA CASTELLANA		9°	
	Proceso: CURRICULAR		Código	
		GRADO		
Nombre del Documento: planes de mejoramiento			Versión	Página
			01	1 de 1
ASIGNATURA /AREA				
PERÍODO				
		2	AÑO:	2025
NOMBRE DEL DOCENTE		Lilia Vides		

LOGROS /COMPETENCIAS:

Interpretativa: Analizar textos literarios y expositivos para identificar su estructura, características y propósito comunicativo.

Argumentativa: Explicar las relaciones entre la literatura y su contexto histórico-social, sustentando sus ideas con evidencias.

Propositiva: Crear textos expositivos y literarios con coherencia y cohesión, empleando correctamente los signos de puntuación y marcadores textuales.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

1. Elabore un cuadro explicando los diferentes tipos de conectores y las relaciones que establecen dentro de un texto.
2. En el siguiente texto subraye los conectores y luego redacta un texto utilizando estos conectores expresando tu opinión sobre el texto. El texto debe contener mínimo tres párrafos de 10 renglones cada uno.

La influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea

En la actualidad, los medios de comunicación ejercen una influencia decisiva en la construcción de percepciones, opiniones y conductas dentro de las sociedades. Gracias al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), estos medios han alcanzado una presencia constante y global. Por consiguiente, su papel ya no se limita únicamente a informar, sino que abarca funciones como entretener, educar, persuadir y moldear comportamientos colectivos.

En primer lugar, es importante comprender que los medios de comunicación no solo transmiten noticias, sino que también seleccionan, jerarquizan y encuadran los hechos. De este modo, influyen en la manera en que las personas interpretan la realidad. Por ejemplo, un mismo acontecimiento puede generar opiniones divergentes dependiendo del medio que lo difunda, lo cual demuestra el poder que estos tienen sobre la opinión pública. Además, mediante el uso de recursos como titulares impactantes, imágenes sugestivas y lenguaje emocional, los medios pueden reforzar ciertas narrativas o estereotipos.

A lo anterior se suma el hecho de que, a través de los contenidos que difunden, los medios también promueven modelos de vida, estéticas corporales y valores sociales. En efecto, muchos adolescentes construyen su identidad tomando como referencia lo que consumen en televisión, redes sociales, plataformas de streaming o noticieros digitales. Así, se refuerzan patrones de consumo, se idealizan estilos de vida y se reproducen cánones culturales que, en ocasiones, pueden resultar excluyentes o superficiales.

Por otro lado, no se puede ignorar el impacto que los medios tienen en los procesos educativos. Aunque tradicionalmente la escuela era la principal fuente de conocimiento formal, hoy en día los jóvenes acceden a grandes cantidades de información mediante medios digitales. Sin embargo, este acceso masivo no siempre garantiza una comprensión crítica, ya que, con frecuencia, los estudiantes carecen de las herramientas necesarias para discriminar entre información confiable y contenidos falsos o manipulados.

Así mismo, es necesario reconocer que los medios también cumplen una función social positiva. Gracias a ellos, es posible visibilizar problemáticas invisibilizadas, denunciar injusticias y promover campañas de sensibilización. Por ejemplo, movimientos sociales como el feminismo, la protección del medio ambiente o los derechos de las minorías han logrado mayor alcance gracias al poder viral de las redes sociales y al respaldo de medios comprometidos con la transformación social.

A pesar de ello, también se presentan riesgos importantes, tales como la desinformación, la manipulación ideológica, el sensacionalismo y la adicción a las pantallas. En consecuencia, es fundamental promover una educación mediática que fomente el pensamiento crítico y la

autonomía intelectual. Los jóvenes deben aprender a analizar los mensajes mediáticos, identificar sus intenciones y cuestionar sus implicaciones, para no convertirse en consumidores pasivos de información.

En conclusión, los medios de comunicación son agentes sociales con un enorme poder simbólico. Si bien pueden contribuir al desarrollo cultural, la integración social y la democratización de la información, también pueden ser instrumentos de control, alienación o tergiversación. Por lo tanto, es imprescindible que la escuela, la familia y la sociedad en general trabajen conjuntamente para formar ciudadanos críticos, reflexivos y responsables frente al consumo mediático.

3. Tema: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

Realiza un cuadro comparativo de las tres corrientes y especifica

Origen

Características

Autores

Obras

4. La obra **El matadero** de Esteban Echeverría, es una obra representativa del Romanticismo latinoamericano. Leer la obra y responder las preguntas siguientes:

1. ¿En qué época está situado el relato?
2. En el texto el autor critica a la iglesia. ¿verdadero o falso? Justificar y ejemplificar con citas textuales.
3. ¿Quién es el restaurador?
4. ¿A qué causas atribuyen los federales la inundación?
5. Explica con tus propias palabras la siguiente frase (Pag 42) “El caso es reducir al hombre a una máquina cuyo móvil principal no sea su voluntad sino la de la iglesia y su gobierno”
6. Transcribe la descripción que hace el narrador del juez del matadero.
7. ¿Quiénes conformaban la chusma? ¿Cómo los describe el narrador?
8. ¿Cómo es la actitud de la gente ante la muerte del niño?
9. ¿Qué similitudes puede encontrar entre la persecución del toro y la del unitario?
10. ¿Cuál es la actitud del unitario ante el interrogatorio del juez?
11. ¿Cuál es el punto de vista del narrador ante los hechos narrados y la situación político-social del país?

5. Imagina que eres un periodista joven y te han pedido escribir una columna de opinión para un medio escolar titulada: “Los medios de comunicación y yo”. En ella deberás narrar una experiencia personal (real o ficticia) en la que los medios hayan influido positiva o negativamente en tu forma de pensar, actuar o sentir. Reflexiona al final sobre qué aprendiste de esa experiencia y cómo manejas hoy el contenido mediático. Puedes acompañar tu columna con un título creativo.

6. Realiza un esquema sobre: ¿Qué es un texto expositivo y las partes que la conforman?

a. ¿Cuáles son las características de un texto expositivo?

b. ¿Cómo se clasifican los textos expositivos (tipos)? Explica

c. ¿Cuáles son los modelos que pertenecen al texto expositivo?

d. Realiza un texto expositivo sobre algún lugar del mundo interesante, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

-Los párrafos tengan coherencia y cohesión.

-Recuerda hacer uso de los conectores.

-Una vez terminado el texto expositivo, deberás señalar sus partes con colores e identificarlas en el escrito.

7. Redacta creativamente un monólogo y escribe un guión teatral. Tenga en cuenta los elementos que se deben tener en cuenta en la creación de un guión teatral. El monólogo debe desarrollarse en 2 o 3 escenas. Preparar y ensayar el monólogo para su puesta en escena. Será presentado por usted ante su grupo. Debe tener en cuenta: guión, escenario, vestuario y actuación.

NOTA: El plan debe ser desarrollado en su totalidad, absténgase de entregar el plan incompleto y para la sustentación es necesario la presentación del punto 7.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Trabajo escrito con normas de ICONTEC(**Debe llevar en su estructura: portada, tabla de contenido, introducción, conclusión y bibliografía**) valor 40%

Sustentación del trabajo realizado 60%

RECURSOS: Cuaderno de apuntes Internet	
OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar para su trabajo hojas blancas tamaño carta - Realizar el trabajo a mano - Ser cuidadoso con la ortografía y redacción - La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación 	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO La acordada en el aula de clases	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN La acordada
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA